

Transposed from 1885 ed. by David Smythe, 2001

# In der Nacht

(Todos duermen corazon)

Original key G minor

R. Schumann

Op. 74 no. 4

**Langsam**

Sopran

Pianoforte

*p*

Al - le gin - gen, Herz, zur

*p*

Ruh' Al - le schla fen, nur nicht du,

*fp*

*fp*

nur nicht du, nur nicht du!

*p* *p*

*cresc.* 3 3 3 Denn der hoff - nungs - lo - se Kummer

*mit Pedal*

scheucht von deinem Bett denn Schlummer, und dein Sinnen schweift in

*cresc.*

stum - mer Sor - ge sei - ner Lie - be zu,

sei - - ner Lie - - be zu.

**Tenor**

*p* Al - - le gin - gen, Herz, zur Ruh',

Al - le gin - gen, Herz, zur Ruh', nur nicht du,

Al - le schla - fen, nur nicht du, nur nicht

*fp*

*fp* *fp*

— denn der hoff - nungs - lo - se Kum - mer scheucht von  
 du, nur nicht du,

*cresc.*  
 dei - nem Bett den Schlum - mer, und dein Sin - nen schweift in stum - mer  
 denn der hoff - nungs - lo - se Kummer scheucht

Sor - ge sei - ner Lie - be zu, schweift in  
 von dei - nem Bett den Schlum - mer, und dein Sin - nen schweift in stum - mer

stum - mer Sor - ge sei - ner Lie - be zu, sei - ner  
 Sor - ge sei - ner Lie - be zu, sei - ner

Lie - be zu.

Lie - be zu.

*fp*

*Red.* \* *Red.* \*

Detailed description: This system contains the first two vocal entries. The top two staves are vocal staves with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, with some triplet markings. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *Red.* (ritardando) with asterisks.

Al - le gin - gen, Herz, zur Ruh', nur nicht du, nur nicht

Al - le gin - gen, Herz, zur Ruh', nur nicht du, nur nicht

*fp*

Detailed description: This system contains the second two vocal entries. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *fp*.

du, und dein Sin - nen schweift in stum - mer Sor - ge sei - ner Lie -

du, und dein Sin - nen schweift in stum - mer Sor - ge sei - ner Lie -

*fp* *p*

Detailed description: This system contains the third two vocal entries. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes. Dynamics include *fp* and *p* (piano).

- be zu!

- be zu!

*fp* *p* *Red.* \*

Detailed description: This system contains the final two vocal entries. The piano accompaniment concludes with a final chord and a *Red.* marking. Dynamics include *fp*, *p*, and *Red.*.