

Liebesgarten

Original key A major
Transposed using Music Publisher 5
David Smythe

Robert Schumann

Op. 34 no. 1

Einfach, innig

p

ritardando

Soprano
1 Die Lie-be ist ein Ro-sen-strauch. Wo blüht er, wo blüht er?

Tenor
Die Lie-be ist ein Ro-sen-strauch. Wo blüht er, wo blüht er?

Piano
p
ritardando
a
p

The first system of the musical score for 'Liebesgarten' features three staves: Soprano, Tenor, and Piano. The Soprano and Tenor parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Einfach, innig' (Simple, intimate) and the dynamics are 'p' (piano). The lyrics are: 'Die Lie-be ist ein Ro-sen-strauch. Wo blüht er, wo blüht er?'. The piano part includes a 'ritardando' marking and an 'a' (accents) marking over the final notes.

6

p

tempo

Ei nun, in un - serm Gar - ten, dar - in wir zwei, mein

... dar - in wir zwei, mein

p

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The Soprano and Tenor parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The piano accompaniment is in grand staff. The tempo is marked 'tempo'. The lyrics are: 'Ei nun, in un - serm Gar - ten, dar - in wir zwei, mein ... dar - in wir zwei, mein'. The piano part includes a 'p' (piano) marking.

11

p

Lieb und ich ge-treu-lich sei-ner war-ten, wo - für er uns aus

Lieb und ich ge-treu-lich sei-ner war-ten, wo-für er aus

p

p

ped. * *ped.* *

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The Soprano and Tenor parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are: 'Lieb und ich ge-treu-lich sei-ner war-ten, wo - für er uns aus Lieb und ich ge-treu-lich sei-ner war-ten, wo-für er aus'. The piano part includes 'p' (piano) markings and 'ped.' (pedal) markings with asterisks.

p

So vie- le Wel- len,
 Ei nun, in un- serm Gar- ten. So vie- le Wel- len,

39

p

so-viel Lust und Freu-den al- ler Ar- ten; auch
 so-viel Lust und Freu-den al- ler Ar- ten;

p

*Ad. * Ad. **

44

ritar - - dan - - do

spie-gelt er die Welt um-her, als ob sie noch viel schö-ner wär. Drauf
 er spie-gelt die Welt um-her, als ob sie noch viel schö-ner wär.

p

ritar - - dan - - do

p

Ad.

48

p

fah- ren wir so lu- stig hin, wie Vög-lein durch den Him- mel ziehn, drauf
 Drauf

p

pp

Ad.

fah- ren wir so lu- stig hin, wie Vög-lein durch den Him- mel ziehn.

fah- ren wir so lu- stig hin, wie Vög-lein durch den Him- mel ziehn.

mf

Die Lie- be ist ein hel-ler Stern. Wo glüht er, wo

Die Lie- be ist ein hel-ler Stern. Wo glüht er, wo

rit. *p* *rit.*

glüht er? Ei nun, in un-serm Gar- ten. Ach Liebchen, sprich, was lässt du mich doch

glüht er? Ei nun, in un-serm Gar- ten. Ach Liebchen, sprich, was lässt du mich doch

a tempo *p*

oft so lan- ge war- ten? Seh ich dich nicht al- le Stund, des

oft so lan- ge war- ten? Denn seh ich dich nicht al- le Stund, des

p *rit -*

70 - ar - - dan - - do

Ster-nes Glut mein Herz verbrennt; *p*

Ster-nes Glut mein Herz verbrennt; doch kommst du, steigt er mild her-auf, als

- ar- dan- do *p*

Red. * *p*

74 *mf*

doch kommst du, steigt er mild herauf als

geht im Mai die Sonne auf, doch kommst du, steigt er mild her-auf, als

mf *pp*

Red. * *pp*

78 *ritardando*

geht im Mai die Sonne auf. *p* Ja,

geht im Mai die Sonne auf. *p* Ja,

ritardando *mf* *ritard.* *p*

82 *ritardando* *ritardando* - - -

kommst du, steigt er mild her-auf, als geht im Mai die Sonne auf.

kommst du, steigt er mild her-auf, als geht im Mai die Sonne auf.

ritardando *ritardando* *p* *p*